

RÚBRICAS DE EVALUACIÓN PARA EL ENFOQUE COGNITIVO-  
CONTEXTUAL EN EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA  
COMUNICATIVA

*Dr. C. Berta Bosque Jiménez*

*Dr.C. Alicia González Campello*

Facultad de Ciencias de la Cultura Física

Universidad de ciencias de la Cultura Física

Correo electrónico: bertabosque61@gmail.com

Resumen

En la oferta formativa a la demanda de los estudiantes de la Facultad de Cultura Física de la Universidad del deporte cubano, se ha diseñado la rúbrica para evaluar en la competencia comunicativa el enfoque cognitivo-contextual en las expresiones orales y escritas. Se presentan los criterios de desempeño específicos a utilizar para llevar a cabo la evaluación de esta competencia en la formación del profesional. Los estudios se fundamentan desde la teoría del aprendizaje para perfeccionar la metodología de evaluación en los ejercicios básicos de la especialidad.

*Palabras clave:* competencia comunicativa, enfoque comunicativo, rúbrica de evaluación.

Abstract

In the training offer to the demand of the students of the Faculty of Physical Culture of the University of Cuban Sports, the rubric has been designed to evaluate the cognitive-contextual approach in oral and written expressions in communicative competence. The specific performance criteria to be used to carry out the evaluation of this competence in the training of the professional are presented. The studies are based on learning theory to improve the evaluation methodology in the basic exercises of the specialty.

*Keywords:* communicative competence, communicative approach, evaluation rubric

En la década de los años setenta, los primeros etnógrafos de la comunicación Gumperz y Hymes postularon la existencia de una competencia comunicativa, que comprende lo que un hablante oyente real, dotado de ciertos roles sociales y miembro de una determinada comunidad lingüística, debe saber para construir una efectiva comunicación en situaciones culturalmente significantes y para decir mensajes verbales congruentes con la situación.

Para estos teóricos, la competencia comunicativa es un conjunto de normas que se va adquiriendo a lo largo del proceso de socialización, y está condicionada socioculturalmente. Así pues, exige no solo la habilidad para manejar una lengua sino saber situarse en el contexto comunicativo de cada comunidad específica, en sus diversas formaciones sociales, culturales e ideológicas.

En la formación de los profesionales de la Cultura Física es evidente la necesidad de una trayectoria de aprendizaje hasta la personalización de la competencia comunicativa y se trabaja consecuentemente con el enfoque cognitivo-contextual del profesional desde la Lengua, ya que existen deficiencias como:

- El escaso dominio en el uso de las habilidades comunicativas en los exámenes orales, así como en otros procesos que exigen intercambio como los eventos metodológicos y científicos, lo que obstaculiza para mostrarse competentes comunicativamente.
- En la memoria escrita de la gestión de conocimientos, entiéndase diplomas de pregrado y postgrado, se evidencia equivalente limitación para comprender, interpretar y elaborar contenidos donde se observa el despliegue de la competencia comunicativa.

Por tanto, las insuficiencias expresadas en el dominio de las habilidades de la comunicación que subyacen en cada una de las esferas de actuación del profesional, y las exigencias del Plan de Estudio desde las habilidades profesionales básicas a desarrollar con una comunicación dialógica con adecuada expresión oral y escrita, evidencia la necesidad de la rúbrica para evaluar en la competencia comunicativa el enfoque cognitivo-contextual de los profesionales de la Cultura Física.

Se destaca la trascendencia de la conceptualización de Castillo Mercado que centra su interés en el desarrollo de la competencia comunicativa, entendida como “la capacidad de comprender un amplio y rico repertorio lingüístico dentro de la actividad comunicativa en un contexto determinado” (Castillo Mercado 2000, p. 42).

Se proyecta este trabajo desde la presentación del mismo en el contexto “La competencia comunicativa como la capacidad que adquiere el profesional al saber usar los conocimientos integrados de la lengua, que responden en su desarrollo a los procesos complejos, dinámicos y eficaces de interacciones expresivas y representativas dentro de un contexto específico, teniendo en cuenta los enfoques cognitivo-contextual, afectivo-psicomotor y comportamental-comunicativo, a través del lenguaje verbal y no verbal donde se vincula como comprender, representar y elaborar textos que impacten por su autoexpresión, destacando en su actividad práctica la motricidad del cuerpo, los elementos paralingüístico y extralingüístico y a las categorías tiempo y espacio como exponentes de la organización deportiva” (Bosque, 2018).

En el intercambio los participantes enumeran las acciones que realizan como base de la formación cognitiva:

- la lectura y relectura de lo que se desea aprender,
- la escritura, para llegar a una comprensión y construcción final,
- se elabora sin tener en cuenta solo las ideas,
- se elaboran textos más bien largos,
- se procesan datos que tienen que ver con las especialidades básicas deportivas,
- en el efecto de representar se conjugan: hacer presente algo con figuras o palabras, referir, sustituir a alguien, ejecutar una obra en público,
- se utilizan en la representación del conocimiento figuras donde se ilustra el movimiento,
- se desarrolla la capacidad de análisis-síntesis.

La capacidad que permite desarrollar conocimientos recibe el nombre de cognición. Se trata de la habilidad para asimilar y procesar datos, valorando y

sistematizando la información a la que se accede a partir de la experiencia, la percepción u otras vías.

El enfoque cognitivo-contextual, se corresponde con la función informativa y se expresa en la interacción o retroalimentación entre los interlocutores.

El “saber hacer” acerca de la comunicación es un patrimonio cognitivo, es la interpretación orientada a comprender la realidad, responde al modelo educativo de acción–reflexión–acción, exige para ambos emisor-receptor campos comunes de experiencia en la práctica, las capacidades de ejecución se expresan en el análisis del gesto como elementos de expresión-comunicación que se trabaja en segmentos / espacio / tiempo / energía.

La relación está mediada por la actividad gnoseológico-cognoscitiva y la orientación valorativa-axiológica para lograr en la formación continua del profesional un pensamiento sistémico e interdisciplinario, coherente con su teoría-práctica expresión de cómo se interrelacionan las ciencias a la vida y la actividad profesional.

La habilidad comunicativa presente es expresar con precisión y claridad la información utilizando adecuadamente los recursos verbales y extraverbales (gestos, entonación).

Que exige:

- Sistematizar la lectura para desarrollar la reflexión metacognitiva.
- Exponer la información y socializar la situación de enseñanza-aprendizaje atendiendo a la lógica discursiva.
- Representar el vocabulario técnico para materializar las relaciones léxico semánticas en los diferentes escenarios profesionales.
- Utilizar la conceptualización y sistematización con el uso del lenguaje científico, concretado en registros adecuados a la diversidad del practicante.
- Emplear la descripción y la argumentación para hacer énfasis en la lógica de la ciencia o ramas del saber que sustenta la profesión.
- Interpretar adecuadamente los recursos extraverbales (gestos y entonación).

- Aportar representaciones cognitivas ajustadas a las condiciones de su aplicación desde el desarrollo de un pensamiento dialéctico.

Los medios o canales de comunicación son la comunicación verbal y no verbal, que están estrechamente relacionados. Los signos lo constituyen la palabra hablada y escrita, y la comunicación no verbal que, en la actividad de la Cultura Física, tiene un impacto en el mensaje, recae fundamentalmente en la orientación y demostración por excelencia.

Las funciones de la comunicación no verbal son muy diversas se expresan en sistemas de signos específicos en las relaciones interpersonales, estos son:

- La motricidad del cuerpo o de alguna de sus partes: gestos con las manos, rostro (mímica) y del cuerpo (pantomima), posturas, poses presentes en la actividad deportiva.
- El sistema paralingüístico y extralingüístico: calidad de la voz, tono, pausas, llanto, risa, el ritmo del lenguaje, aspectos que tributan a la dinámica del movimiento corporal.
- La organización espacial y temporal de los participantes en la comunicación.
- La comunicación visual que expresa la "información semánticamente significativa", es decir, no la que parte del emisor, sino aquella que "llega" al receptor la que "funciona", la que influye en el comportamiento del receptor, la que tiene sentido para él.

En los estudios de la competencia comunicativa estas funciones se consideran habilidades expresivas y recogen procesos importantes como: la representación del conocimiento y el de acceso a la información léxico semántica, incluida la planificación motora, se produce tanto oral como escrito y en lo cognitivo las vertientes comprensión y producción.

La Rúbrica, es un instrumento de evaluación en el cual se establecen los criterios y niveles de logro, mediante la disposición de escalas para determinar la calidad de ejecución de los estudiantes, en tareas específicas o productos que ellos realicen. Para Martínez, Moreno y Arrieta (2016), éste permite a los profesores obtener una medida aproximada tanto del producto como del proceso de la ejecución de los educandos en estas tareas.

Del mismo modo, son muy demandadas la aplicación de pruebas o exámenes orales y escritos para evaluar aprendizajes de contenidos teóricos. En menor medida, se utilizan las entrevistas, los mapas conceptuales que propician un aprendizaje formativo, donde los estudiantes deben integrar los contenidos conceptuales con los procedimentales y actitudinales. (Citado por Mola Cantero, M., 2017).

Las rúbricas de evaluación vienen desarrollándose en esta última década como un recurso para lograr una evaluación integral y formativa, y como un instrumento de orientación (Conde y Pozuelos, 2007).

Es considerado por otros autores como:

- un instrumento de medida debido a que establece criterios y estándares por nivel mediante la disposición de escalas que permiten determinar la calidad de la ejecución de los estudiantes en tareas específicas.
- una herramienta versátil que da al alumno un referente que proporciona un feedback relativo a cómo mejorar su trabajo y al profesor la posibilidad de manifestar sus expectativas sobre los objetivos de aprendizaje priorizados (Roblyer y Wiencke, 2003; Villalustre y Del Moral, 2010).

### Rúbricas para evaluar en la competencia comunicativa el Enfoque Cognitivo-Contextual

Actividad de expresión oral y escrita	Nivel de competencia (8 a 10)	Nivel de competencia (5 a 7)	Nivel de competencia (3 a 4)	Nivel de competencia (0 a 2)
Función informativa	Exponer la información y socializar la situación de enseñanza-aprendizaje atendiendo a la lógica discursiva.	Exponer la información y socializar la situación de enseñanza-aprendizaje atendiendo a la lógica discursiva.90%	Exponer la información y socializar la situación de enseñanza-aprendizaje limitando la lógica discursiva.60%	Exponer la información y no socializa.

Establece relaciones léxico semánticas	Representar el vocabulario técnico de los diferentes escenarios profesionales	Representar el vocabulario técnico de los diferentes escenarios profesionales 90%	Representar el vocabulario técnico de los diferentes escenarios profesionales 60%	Representar el vocabulario técnico con limitaciones profesionales
Utiliza la conceptualización	Utilizar la conceptualización y sistematización con el uso del lenguaje científico, concretado en registros del practicante.	Utilizar la conceptualización y sistematización con el uso del lenguaje científico, concretado en registros del practicante. 90%	Utilizar la conceptualización y sistematización con el uso del lenguaje científico, concretado en registros del practicante. 60%	No logra la conceptualización y sistematización con el uso del lenguaje científico, concretado en registros del practicante.
Emplea la descripción y la argumentación	Emplear la descripción y la argumentación para hacer énfasis en la lógica de la ciencia o ramas del saber que sustenta la profesión.	Emplear la descripción y la argumentación para hacer énfasis en la lógica de la ciencia o ramas del saber que sustenta la profesión. 90%	Emplea la descripción o la argumentación para hacer énfasis en la lógica de la ciencia o ramas del saber que sustenta la profesión. 60%	No emplea la descripción o la argumentación.
Aporta representaciones cognitivas	Aportar representaciones cognitivas ajustadas a las condiciones de su aplicación desde el desarrollo de un pensamiento dialéctico.	Aportar representaciones cognitivas ajustadas a las condiciones de su aplicación desde el desarrollo de un pensamiento dialéctico. 90%	Aportar representaciones cognitivas ajustadas a las condiciones de su aplicación desde el desarrollo de un pensamiento dialéctico. 60%	No aportar representaciones cognitivas ajustadas a las condiciones de su aplicación desde el desarrollo de un pensamiento dialéctico.
Expresa la "información semánticamente significativa"	La comunicación visual que expresa la "información semánticamente significativa", es decir, no la que parte del emisor, sino aquella que "llega" al receptor la que "funciona"	La comunicación visual que expresa la "información semánticamente significativa", es decir, no la que parte del emisor, sino aquella que "llega" al receptor la que "funciona" 90%	La comunicación visual que expresa la "información semánticamente significativa", es decir, no la que parte del emisor, sino aquella que "llega" al receptor la que "funciona" 60%	La comunicación visual que no expresa la "información semánticamente significativa", es decir, no la que parte del emisor, sino aquella que "llega" al receptor la que "funciona"
La motricidad del cuerpo o de alguna de sus partes	La motricidad del cuerpo o de alguna de sus partes: gestos con las manos, rostro	La motricidad del cuerpo o de alguna de sus partes: gestos con las manos, rostro	La motricidad del cuerpo o de alguna de sus partes: gestos con las manos, rostro	Inadecuada motricidad del cuerpo o de alguna de sus partes: gestos con las

	(mímica) y del cuerpo (pantomima), posturas, poses presentes en la actividad deportiva.	(mímica) y del cuerpo (pantomima), posturas, poses presentes en la actividad deportiva. 90%	(mímica) y del cuerpo (pantomima), posturas, poses presentes en la actividad deportiva 60%	manos, rostro (mímica) y del cuerpo (pantomima), posturas, poses presentes en la actividad deportiva.
Proyecta organización espacial y temporal	Dominio de la ubicación espacial y temporal de los participantes en la comunicación	Dominio de la ubicación espacial y temporal de los participantes en la comunicación 90%	La ubicación espacial y temporal de los participantes en la comunicación 60%	No domina la organización espacial y temporal de los participantes en la comunicación.
Uso del sistema paralingüístico y extralingüístico	Uso del sistema paralingüístico y extralingüístico: calidad de la voz, tono, pausas, llanto, risa, el ritmo del lenguaje, aspectos que tributan a la dinámica del movimiento corporal.	Uso del sistema paralingüístico y extralingüístico: calidad de la voz, tono, pausas, llanto, risa, el ritmo del lenguaje, aspectos que tributan a la dinámica del movimiento corporal. 90%	Uso del sistema paralingüístico y extralingüístico: calidad de la voz, tono, pausas, llanto, risa, el ritmo del lenguaje, aspectos que tributan a la dinámica del movimiento corporal. 60%	Incorrecto uso del sistema paralingüístico y extralingüístico: calidad de la voz, tono, pausas, llanto, risa, el ritmo del lenguaje, aspectos que tributan a la dinámica del movimiento corporal.

Se concluye, citando las operaciones que indican activa el área cognitiva:

La representación, por lo tanto, puede tratarse de la idea o imagen que sustituye a la realidad. Esto quiere decir que la estructura mental del individuo ha construido un reflejo del mundo exterior.

Sinónimos: abstracción, conceptualización, idealización, generalización, inducción, idea, ensimismamiento, contemplación, meditación, concepto, noción, percepción y aprehensión.

La Competencia Comunicativa responden a una interacción social y específica del contexto profesional, en este caso de la Cultura Física y su desarrollo epistemológico, por ello se interponen conocimientos integrados sobre teorías referidas al:

- Deporte
- La Educación física y la Recreación
- La Cultura Física Terapéutica



## Conclusiones

En este trabajo se integran los criterios o indicadores a evaluar, los niveles de logros, así como descriptores que permiten de forma explícita tanto para los alumnos como para los docentes evaluar su desempeño con los niveles de calidad, lo que posibilita una adecuada evaluación y autoevaluación posibilitando la retroalimentación y la reflexión adecuada para lograr un aprendizaje consciente. Se considera, que resulta un instrumento útil y eficiente, y una evidencia para lograr el desarrollo de la competencia comunicativa de los estudiantes del contexto profesional de la Cultura Física.

## Referencias Bibliográficas

- Bosque Jiménez, B. (2018). Enfoques para desarrollar la competencia comunicativa de los profesionales de la Cultura Física y Deporte. *Acción*, 14(27). Recuperado: <http://accion.uccfd.cu/index.php/accion/article/view/11>
- Castillo Mercado, A. (2000). *El sobresaliente y la competencia comunicativa*. Colombia: Proyecto CAS.
- Conde Rodríguez, Á., & Pozuelos Estrada, F. J. (2007). Las plantillas de evaluación (rúbrica) como instrumento para la evaluación formativa. Un estudio de caso en el marco de la reforma de la enseñanza universitaria en el EEES. *Revista Investigación en la Escuela*, 63, 77-90. Recuperado : [https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/60895/R63\\_6.pdf?sequence=1](https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/60895/R63_6.pdf?sequence=1)
- Gumperz, J., & Hymes D. (1989). *Directions in sociolinguistics: the ethnography of communication*. Oxford: Blackwell.
- Martínez Vázquez, M.C., Moreno Elizalde, M.L., Arrieta Díaz, D. (2016). *Evaluación formativa: prácticas, medios e instrumentos para mejorar los resultados educativos*. México: Red Durango de Investigadores Educativos  
Recuperado: <http://www.upd.edu.mx/PDF/Libros/Libro5.pdf>
- Ministerio de Educación Superior de la República de Cuba. (2016). *Plan de Estudio de la carrera. Licenciatura en Cultura Física*. La Habana. Cuba.
- Mola Cantero, M., (2017). *La evaluación formativa en el contexto universitario*. XI Taller Nacional Metodológico de Educación Física.
- Roblyer, M. D., & Wiencke, W. R. (2003). Design and use of a rubric to assess and encourage interactive qualities in distance courses. *The American journal*

of distance education, 17(2), 77-98. Recuperado:  
[https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1207/S15389286AJDE1702\\_2](https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1207/S15389286AJDE1702_2)

Villalustre Martínez, L., & Moral Pérez, M. E. D. (2010). E-portafolios y rúbricas de evaluación en ruralnet. Pixel-Bit: Revista de medios y educación. (37) 93-95. Recuperado:  
[https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/22624/file\\_1.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/22624/file_1.pdf?sequence=1&isAllowed=y)