

Autor: Lic. Rolando Ruiz Pedreguera. Metodólogo de la Dirección Técnico Metodológica Alto Rendimiento del INDER. Juez Internacional FINA. Email: rolando.ruiz@inder.gob.cu y pedreguera2011@gmail.com

Título: Guía de Criterios de puntuación para los clavados sincronizados.

Scoring criteria guide for synchronized diving.

Resumen:

La calificación de los clavados sincronizados se considera altamente compleja. Se necesita de un desarrollo visual específico al momento de determinar un error de ejecución (en el segmento localizado y en cada una de las fases). La calificación, requiere de un adiestramiento específico del juez, desarrollado en la repetición y ejecución del elemento técnico en cuestión.

En cada una de las fases se reflejará el resultado de la calificación que se aplicará a cada parte, que tendrá un valor que oscilará de ½ a 2 puntos en cada una y que garantizará la calificación final del salto. Este criterio de calificación constituye la guía principal para cumplimentar la calificación de un salto en los clavados sincronizados.

Palabras claves: clavados, sincronizados, guía, calificación.

Summary

The qualification of synchronized dives is considered highly complex. Specific visual development is required when determining an execution error (in the localized segment and in each of the phases). The qualification requires a specific training of the judge, developed in the repetition and execution of the technical element in question.

In each one of the phases the result of the qualification will be selected that will be applied to each part, which will have a value that will oscillate from ½ to 2 points in

each one and that will recognize the final qualification of the jump. This qualification criterion constitutes the main guide to fulfill the qualification of a jump in synchronized dives.

Keywords: nailed, synchronized, guide, qualification.

INTRODUCCIÓN

Los clavados comenzaron a practicarse en el mundo en Alemania, Inglaterra y Suecia a mediados del siglo XIX. La primera prueba fue en el puente de

Londres en 187. Se popularizaron estos saltos cuando en 1893 se construyó en la misma Ciudad una torre de 5 metros de altura.

Este deporte se puede realizar en la actualidad desde el trampolín y la Plataforma. La introducción de este deporte en Juegos Olímpicos, comenzaron con la Plataforma en Estocolmo 1912 y con el trampolín en Amberes 1920. La historia recoge a personajes como Grez Louganis, Klaus Dibiasi, Pat McCormick.

La práctica de los clavados es introducida en Cuba en el año 1918 por un Joven llamado Arturo Gaudi que a su regreso de EE.UU realiza algunas exhibiciones, pero no es hasta 1922 que se organizan las primeras competencias oficiales. Cuba participó en Juegos Centroamericanos desde los primeros con la participación de Raúl Fernández (Plata) y Silvio O'farril (Bronce). En 1930 Jorge Pérez Alderete Logra la Primera Medalla de Oro para Cuba en Juegos Centroamericanos desde los 3 metros en Trampolín y la de bronce en la plataforma. En 1938 José Castillo logra Medalla de Oro para Cuba en Juegos Centroamericanos y se convierte en el año 1948 en el primer participante en Juegos Olímpicos. El sexo femenino participa por primera vez en Juegos Centroamericanos en el año 1935 con Margaret Chapman que logra medalla de Oro y repite nuevamente en el 1938. En los Juegos Centroamericanos de 1946 en Barranquilla, Cuba obtiene medallas de Oro y Bronce en la persona de Lucia García y dos medallas de Plata de María Cristina Torres (Quien actualmente se encuentra entre nosotros como miembro de la comisión de Atención a atletas).

Cuba desde esta última medalla de oro de Lucia García en el año 1946 no vuelve a subir a lo mas alto del podio en juegos Centroamericanos hasta el año 1974 en que Clara Elena Bello logra la Medalla de Oro en República Dominicana y en el Masculino no es hasta el 1993 en Puerto Rico que la Obtiene Abel Ramírez. La

primera medalla después del Triunfo Revolucionario la logra Alberto Moreno (Bronce) en los históricos Juegos Centroamericanos de Puerto Rico 1966.

Actualmente en el clavado existen varias modalidades de competición, la individual y los sincronizados. Estos últimos requieren de una preparación más profunda y exquisita que permita alcanzar buenas calificaciones.

La calificación de los clavados sincronizados se considera altamente compleja. Se necesita de un desarrollo visual específico al momento de determinar un error de ejecución (en el segmento localizado y en cada una de las fases). La calificación, requiere de un adiestramiento específico del juez, desarrollado en la repetición y ejecución del elemento técnico en cuestión

Como elemento básico se necesita haber practicado la calificación de clavados individuales, para lograr un resultado lo más exacto posible. En este trabajo mostraremos los criterios de la calificación, apoyados en las 5 partes que se aplican, en cada una de las fases del salto: Similitud de la Salida, Despegue y Altura; Coordinación del tiempo de los movimientos durante el vuelo; Similitud de los ángulos de entrada; Distancia del trampolín o plataforma de la entrada al agua y Coordinación del tiempo de entrada.

Materiales/metodología

Los métodos empleados durante el desarrollo del trabajo facilitaron el estudio de los antecedentes al tema abordado. De igual forma permitieron el estudio de los fundamentos de la evaluación de los clavados durante las competencias.

También facilitaron estructurar la guía que se presenta para la evaluación y puntuación de los clavados sincronizados. Fueron revisados documentos normativos, programas y orientaciones establecidas por Federación Internacional de Natación.

Discusión/resultados

Los resultados del estudio realizado se centran en los siguientes elementos. Fueron determinados como objetivos a tener en cuenta los que a continuación se muestran. Los saltadores deben ejecutar el mismo salto simultáneamente.

1. Sincronizar el mismo salto juntos lo mejor posible.
2. Imagen Espejo.
3. Esta sincronización se tiene que aplicar a las cinco fases establecidas en la normas del manual de clavados de la FINA:
 - La Posición de Inicio
 - La Salida
 - El Despegue
 - El Vuelo
 - La Entrada

Para la evaluación de los clavados se integrará un panel de jueces con sus respectivas tareas.

- De 9/11 jueces serán utilizados en cada competición.
- 4/6 entre los jueces estarán asignados a calificar cada uno de los saltadores individuales 2/3 para cada uno.
- Los restantes 5 Jueces calificarán la sincronización de ambos atletas.
- Todos los Jueces calificarán las 5 fases, como guía definidas en el reglamento FINA de clavados.

Los Jueces de ejecución:

- Los 4 / 6 Jueces de Ejecución aplicarán el Reglamento como si fuese una competición individual.
- Calificarán el saltador de su mismo lado (solamente) como si fuese una competición individual.
- El saltador del lado opuesto y la sincronización deben ser ignorados.

Ejemplo de puntuación de ejecución:

Ejecución 1: 7,5	Sincronización 7: 7,0	Ejecución 4: 6,5
Ejecución 2: 8,0	Sincronización 8: 7,0	Ejecución 5: 7,5
Ejecución 3: 7,0	Sincronización 9: 7,5	Ejecución 6: 8,0
	Sincronización 10: 8,5	
	Sincronización 11: 7,0	

Explicación del procedimiento:

Se elimina la mayor y menor calificación de cada ejecución (quedan **2**) y se suman junto a las (**3** que quedan) de la sincronización, de eliminar mayor y menor calificación y se multiplican por el grado de dificultad del salto, según su complejidad. Se divide entre **5**, se multiplica por **3** y se obtiene el resultado final del salto

$$15 \text{ de Ejec.} + 21,5 \text{ de Sinc.} = 36,5 \times 2.0 \text{ G. D.} \div 5 \times 3 = 43,80$$

Esto significa lo siguiente:

Jueces de Ejecución:

Los jueces de Ejecución aplicarán todo el Reglamento como se aplica sólo a la Ejecución técnica. Sin evaluar el aspecto de la Sincronización del salto.

Jueces de Sincronización

Evalúan sólo la sincronización, sin considerar el aspecto técnico. Sólo evalúan lo buena que es la sincronización, ignorando cualquier error técnico como piernas separadas, giros, entradas cortas o pasadas, doble bote, piernas dobladas en la posición "B", etc.

La Sincronización consiste en: Regla D 9:10

En la sincronización se tiene que calificar por las 5 fases establecidas en las normas del Manual de Clavados de la FINA, (Posición de Inicio, Salida, Despegue, Vuelo y Entrada) pero a la hora de evaluar sincronización se fusionan los tres primeros aspectos en uno y se desglosa el último aspecto de la entrada en tres partes.

1. Similitud de la Salida, Despegue y Altura.
2. Coordinación del tiempo de los movimientos durante el vuelo.
3. Similitud de los ángulos de entrada.
4. Distancia del trampolín o plataforma de la entrada al agua
5. Coordinación del tiempo de entrada.

Criterios de puntuación: Regla D9:10

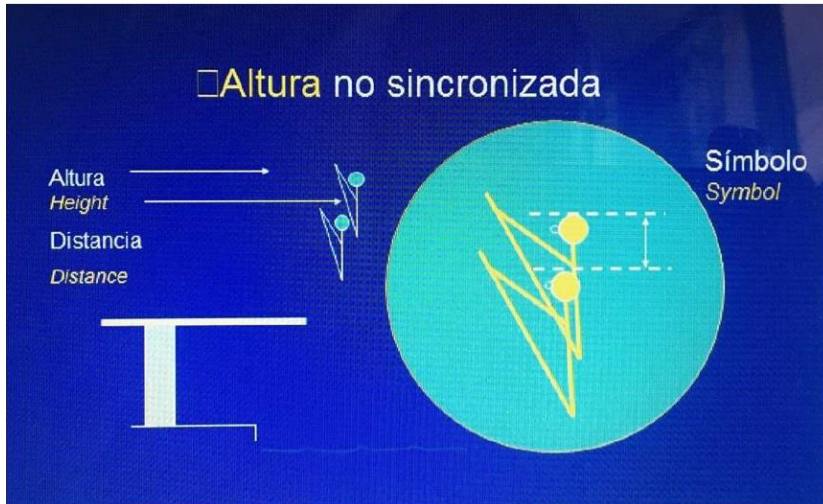
Cada juez de sincronización deberá deducir de 1/2 a 2 puntos por cada error en cada una de las 5 partes.

¿Qué hacer con las 5 partes del Salto Sincronizado?

1. Similitud de la salida, despegue y altura:
 - a) Si no es coordinada deducir de 0.5 a 2 puntos
2. Coordinación del tiempo de los movimientos durante el vuelo.
 - b) Si no es coordinada deducir de 0.5 a 2 puntos
3. Similitud de los ángulos de entrada.
 - c) Si no es coordinada deducir de 0.5 a 2 puntos
4. Distancia del trampolín o plataforma de la entrada.
 - d) Si no es coordinada deducir de 0.5 a 2 puntos
5. Coordinación del tiempo de entrada.
 - e) Si no es coordinada deducir de 0.5 a 2 puntos

¿Cómo Calificar la sincronización en cada una de las partes?

Ej. 1ra Parte (Similitud salida, despegue y altura)



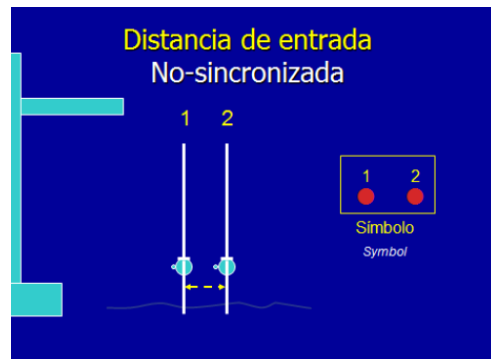
Ej. 2da Parte (Coordinación de movimientos en el vuelo)



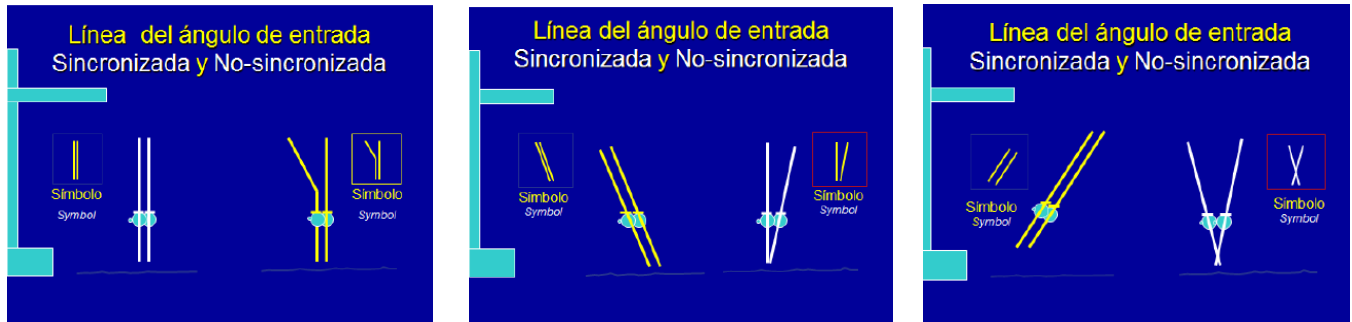
Ej. 3ra, 4ta y 5ta Parte (Distancia, Tiempo de caída y Ángulos de Entrada)

Tiempo de caída

Distancia en la caída



Diferentes Ángulos de Entrada



CONCLUSIONES

1. Se pudo constatar la necesidad de ordenar una guía que permita la comprensión correcta para que las evaluaciones de los clavados sincronizados sean lo más justa posible.

BIBLIOGRAFÍA

1. FECNA. 2020. Instructivo FECNA para Natación y Clavados. Colombia.
2. FINA. 2017. Reglas de Clavados de la FINA.
3. Vásquez Ana, 2012. Programa metodológico para la enseñanza de los clavados. Universidad Galileo. Ciudad de Guatemala.

